



Indestructibles

Un obra de teatro basada en el proyecto de
Xavier Aldekoa y Alfons Rodríguez



Un viaje a la generación del futuro de África

África es el continente del futuro. La región más joven del planeta, una tierra de contrastes y con una mediana de edad de 18 años, pronto tendrá un peso global: en 2050, dos de cada tres niños que nazcan en el mundo serán africanos. A través de las historias de 11 niños y niñas en 10 países africanos, la obra de teatro *Indestructibles* recorre algunos de los principales retos y logros del continente.

Cada historia, realizada por el reportero Xavier Aldekoa y el fotógrafo Alfons Rodríguez, aborda la realidad de un menor para presentar una cuestión clave de la realidad africana.

Así, el seguimiento de dos niños en un grupo rebelde en el este de la República Democrática del Congo, y el contraste con un amigo que consiguió escapar de la misma milicia, sirve para analizar la situación de los niños soldado o el sueño de ser fotoperiodista de una joven gambiana enlaza con el crecimiento de los movimientos feministas africanos.

Indestructibles es una mirada humana a la generación del futuro de África.

XAVIER ALDEKOA

Periodista

Ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en África. En los últimos 18 años ha cubierto como periodista múltiples conflictos y temas sociales en más de cuarenta y cinco países africanos. Autor de varios libros sobre el continente africano, es corresponsal de La Vanguardia en África desde hace más de una década, miembro de la productora social e independiente Muzungu cooperativa y cofundador de la Revista 5W.

Para Xavier, *Indestructibles* reivindica el valor del intento porque no es un proyecto sobre ganadores, aunque sus protagonistas a veces triunfen, ni de perdedores, aunque algunas de las historias tengan finales amargos. *Indestructibles* es un proyecto sobre niños y niñas que se resisten a que su contexto les defina. Cuya dignidad no viene marcada por la dificultad o el dolor sino por su determinación y esperanza en salir adelante o luchar por sus sueños. Aunque no siempre lo consigan. *Indestructibles* es un intento de explicar la complejidad de los seres humanos, de tender puentes y de ir más allá de la herida.

 @xavieraldeko  @xaldeko

ALFONS RODRÍGUEZ

Fotógrafo y realizador

A lo largo de toda su carrera profesional ha realizado historias ocurridas en más de 100 países de 6 continentes. En sus trabajos se incluyen siempre las dos caras opuestas de nuestro mundo: belleza, esperanza y bondad frente a crueldad, horror y desánimo. Su obra ha sido reconocida con diversos premios y ha sido publicada en diferentes países y medios de América, África, Europa y Asia a lo largo de 25 años.

Para Alfons la educación es la clave para un futuro mejor y por eso *Indestructibles* es un proyecto protagonizado por niños y niñas para niñas y niños, aunque también vaya dirigido a quienes creen que es el momento de cambiar el discurso sobre África en general y sobre su infancia en particular. El compromiso, la pausa y el respeto a los protagonistas de las historias ha sido y es una parte central de *Indestructibles*. Este proyecto es un esfuerzo por alejarse del victimismo y reconocer el verdadero protagonismo africano.

 @alfonsrodriguez  @alfonsrodriguez

AIDA LLOP

Actriz y gestora de proyectos

Actriz de formación y con un gran interés por las temáticas sociales, cree en el arte como herramienta de transformación social y de cambio.

Ha llevado a cabo proyectos de intercambio cultural y economía responsable en comunidades artísticas de Gambia y Casamance. Fundadora de la compañía teatral Epidèmia Teatre y de la Cooperativa WeBadingo, que trabaja con mujeres agricultoras de pueblos rurales de Gambia.

Para Aida, Indestructibles es un aliento de esperanza. Es poner el foco en la generación clave para el desarrollo del continente Africano.

Es un espacio de conciencia, una necesidad de entendimiento y de comprensión por parte de occidente a una realidad que nos parece tan alejada pero que está realmente cerca y a la que no se puede juzgar sólo por aquello que nos llega en forma de propaganda victimizadora y colonialista.

RICARD FARRÉ

Actor y director

Licenciado en Arte dramático y graduado en producción de audiovisuales, curioso y amante de la historias y de la gente que las hace posibles, debutó como actor hace más de 13 años.

Lo hemos podido ver en el teatro, dónde ha participado en más de treinta espectáculos y en distintas películas y series de televisión. Ha sido reconocido en su carrera con diversas distinciones entre las que destaca el Premio BBVA de teatro a mejor actor por su actuación en Las Mujeres Sabias de Molière.

Es autor del libro Postres del dia, poemes i escrits curts per digerir millor, miembro de la compañía Els Pirates y del teatro El Maldà de Barcelona.

Ricard viajó a Gambia y Senegal el verano de 2019 por primera vez en su vida. Quedó abducido y sorprendido por una cultura y una gente que le marcaron.

Para él, Indestructibles es la oportunidad de continuar conociendo la realidad de muchas niñas y niños en busca de su camino y profundizar en un continente y una cultura llena de historias apasionantes con muchas sombras y mucha luz.

LA OBRA

El proyecto consta de 11 historias de entre las que elegir las más apropiadas para su adaptación teatral, ya sea por la temática abordada, por los personajes o por cuestiones de producción. A continuación se exponen las 11 historias y sus personajes.

UGANDA

Matrimonio infantil

Ep. 1 - “Playing the wife”

A sus 13 años, Margaret Ayo ha sido obligada a casarse con Joseph Okot, un hombre que le dobla la edad. Su historia es el reflejo de un dolor compartido: cada año, tres millones de niñas africanas son forzadas a contraer matrimonio. La acción se sitúa en el norte de Uganda en la aldea de Bad Muni, donde Margaret ha sido enviada tras dejar a su familia. Las dificultades han despertado el espíritu rebelde de Margaret. Aunque quizás es tarde para ella, promete que será la última niña esposa de su familia.





RD CONGO

Niños soldado

Ep. 2 - “Messi tiene una kalashnikov oxidada”

Gloire y Rodrigue, de 12 años, forman la guardia personal del general Etienne Mbura, líder del Movimiento de Acción por el Cambio (MAC), uno de los más de 70 grupos rebeldes en activo en el este de Congo.

Este capítulo narra la vida desde dentro del grupo rebelde y los entrenamientos militares en su base en la selva. Como no hay armas para todos, algunos utilizan palos durante los ejercicios y, para no malgastar balas, imitan el ruido de los disparos. Además, seguimos la historia en la ciudad de Goma de Heritier Jackson, de 17 años, que se había escapado del MAC, donde fue niño soldado de los 11 a los 15 años.

MOZAMBIQUE

Niños de la calle

Ep. 3 - “Los niños paloma de Beira”

José Albino, de quince años, lleva cuatro durmiendo en las calles de Beira, la segunda ciudad de Mozambique. Con 11 años, cansado del hambre y de las palizas de su madrastra ante la indiferencia de su padre, decidió huir. Quiere ser piloto. Y salir de la calle.

José es un niño tranquilo, curioso y no le gustan las peleas ni las drogas. Siempre le acompaña su amigo Antonio, un hermano para él. Su situación tiene una raíz común. Las guerras de Mozambique dejaron un país en la miseria y lleno de familias rotas: hay 1'8 millones de huérfanos.





CABO VERDE

Irrupción de las energías renovables

Ep. 4 - “La niña de los pies descalzos”

El pueblo pesquero de Monte Trigo había vivido siempre sin red eléctrica, pero hace siete años instalaron paneles solares y el pueblo se convirtió en el primero del país en obtener toda su energía de una fuente renovable. Es un rincón apartado, a 45 minutos en barca de la localidad más cercana, con pocas expectativas laborales para sus habitantes: ellos son pescadores; ellas, amas de casa. La electricidad ha cambiado los sueños de Giovana, de 12 años. Cada tarde, su tío-abuelo Miguel, postrado en una silla de ruedas, enciende la radio que ha recargado durante la noche — las pilas son un lujo inaccesible—e inunda de música todo Monte Trigo. Mientras barre la casa, Giovana se imagina en los pies descalzos de la diva Cesárea Évora.

MADAGASCAR

Cambio climático

Ep. 5 - “Cuando el clima es un pupitre vacío”

Marceline Razanantsoa, de 15 años, quiere ser profesora pero como vive en una aldea de las tierras altas del centro de Madagascar, debe caminar casi dos horas para llegar a la escuela. Cada día tarda más. El cambio climático y la deforestación han llevado a una situación límite a la mayor isla de África. Además, como para el 80% de la población comprar carbón es un lujo inaccesible, la tala de árboles se ha multiplicado y, sin el sostén de las raíces, la erosión destroza los caminos.





GAMBIA

Feminismo en África

Ep. 6 - “Ellas quieren ser luz”

Hawa y Catherine quieren un imposible: ser fotoperiodistasen Gambia. Son las alumnas más jóvenes del primer curso de fotografía del centro de formación para mujeres de Fandema, en la ciudad de Tujereng. Las acompañamos mientras hacían prácticas en Tanji, en cuyas playas los pescadores descargan las capturas del día, o durante un reportaje sobre una instalación solar cerca de Banjul. También en la casa de Hawa, que ilustra el contexto humilde de ambas.

MALI

Hambre y brujería

Ep. 7 - “El hambre de pájaro maldito”

Cada mañana, Kandji, de seis años, acompaña a su padre y sus hermanos, Samba y Dian, a trabajar el huerto familiar. El avance del yihadismo y la pobreza han empujado a miles de jóvenes a emigrar a Europa o trabajar en las minas y los campos han quedado vacíos. El hambre se ha disparado.

Kandji es un superviviente: casi se muere de hambre. Su abuelo Diallo, hechicero de la aldea, defendía que había sido embrujado por Dabi, un pájaro maldito de los cementerios. A pesar de que su error casi le cuesta la vida a Kandji, el anciano sigue siendo un hombre respetado y ha escogido a otro de sus nietos, Samba, para transmitirle su sabiduría y poderes. La familia lo acepta.



UGANDA

Trabajo infantil y mala calidad de la enseñanza

Ep. 8 - “La montaña más alta de Joad”

Joad y sus hermanos Livania y Harriet viven en Kilembe, en la cordillera Rwenzori, en la frontera entre Uganda y Congo. De lunes a sábado, deben ascender una hora por la montaña para trabajar en el huerto familiar. Siempre que puede, Joad va a la escuela: quiere ser doctor. A veces, llega al colegio y el profesor no viene.



ETIOPÍA

Mortalidad infantil

Ep. 9 - “Jamila nació para luchar”

La batalla por la supervivencia de Jamila, una bebé nacida en un hospital rural de Etiopía ilustra la cruzada por reducir las muertes neonatales. Una infección respiratoria obligó a colocar a Jamila en una incubadora. Sus padres, Hawi y Hamde, no se separaron de ella. Durante semanas, los médicos supervisaron el delicado estado de salud de la pequeña y consiguieron salvarla pese a que los constantes cortes de luz a punto estuvieron de condenarla. La lucha por vivir de Jamila y el final feliz de su historia simbolizan un cambio. Etiopía ha reducido un 50% las muertes neonatales gracias a una plan de sensibilización y una red sanitaria con diferentes niveles de asistencia.





GUINEA BISSAU

Huérfanos en África

Ep. 10 - “Un ovillo para escapar del laberinto”

Paulo Nenque ha vivido toda su vida en un orfanato en Guinea Bissau. Desde los 12 años busca una salida: le gustaría ser costurero. En África Subsahariana viven 52 de los 140 millones de huérfanos del mundo. Paulo y su amigo Mama Saliu, nueve años mayor, son los dos únicos alumnos de las clases de costura en Casa Emanuel, un orfanato en el barrio de Hafia, en la capital. Por las tardes, Paulo juega partidos de fútbol con los otros 26 huérfanos del centro, a quienes considera su familia.

CHAD

Yihadismo

Ep. 11 - “Los diablos caminan de noche”

Djibrine Mbodou, de 17 años, pasó más de un año secuestrado por los fundamentalistas de Boko Haram. Le ofrecieron convertirse en yihadista para mejorar sus terribles condiciones durante el secuestro, pero se negó. Los últimos doce meses han sido los de mayor violencia yihadista de la última década en África.





+ INFORMACIÓN:

www.indestructiblesafrica.org
www.xavieraldekoa.net
www.alfonsrodriguez.com
www.aidallop.com
www.ricardfarrebaldrich.com